

*LA IGUANA DE ALESSANDRA OBRA
TEATRAL DE RAMÓN GRIFFERO: De la
Italia fascista a Capitán Pastene en Chile,
la historia de un retorno*

Crítica teatral | Autor: Silvio Becerra Fuica.



Fuente fotografía: <http://www.tnch.uchile.cl>

Esta obra es una creación de Ramón Griffero, dramaturgo y director teatral chileno, el que por primera vez incursiona en el montaje de una comedia, género que a pesar de su larga trayectoria en los escenarios nacionales, no había sido tocado anteriormente por éste. La protagonista principal es Paulina Urrutia, reconocida actriz nacional amiga de Griffero, para quien fue escrita *La Iguana de Alessandra*, dada la gran versatilidad de ésta en los diferentes géneros teatrales. Otros actores que forman parte de este gran elenco son: Pablo Schwarz, Omar Morán, April Gregory, Taira Court, Felipe Zepeda, Alejandra Oviedo, Juan Pablo Peragallo, Italo Spotorno y Gonzalo Bertrán.

Esta obra es un viaje o recorrido de Alessandra, la protagonista, por hitos y episodios dramáticos de la historia mundial en los que se vio involucrada, tratados y desarrollados a partir de la memoria o remembranzas de ésta, constituyéndose de este modo en el hilo conductor de los acontecimientos. Lo magistral de la construcción de Griffiero, es que permite que el espectador pase del sórdido *drama* de los hechos acontecidos en el pasado, a la *comicidad* en que estos fueron representados en el presente por los diferentes actores, y en especial por su protagonista, considerando en general un tono distendido y humorístico, que en el fondo invisibiliza por un momento, la gran tragedia sufrida por la humanidad durante el S. XX.

Alessandra es esposa de un astrónomo obsesionado con encontrar un planeta que permita a la humanidad alcanzar la felicidad, la que no se encontraría en el planeta tierra que habitamos, dado que la felicidad (eudaimonía), o la acción del buen demonio en el sentido griego, se niega a ser parte de nosotros. La protagonista inicia un viaje por la Italia fascista, siguiendo por la guerra civil de España y otras revoluciones más, hasta llegar finalmente a la localidad de Capitán Pastene en Chile buscando refugio, donde se reencuentra con su pasado, constituyendo el anhelado retorno. La escenografía, diálogos e interpretación gestual dan cuenta en buena forma del periplo de Alessandra.

La obra en sí es una puerta de entrada al mundo de cada uno de los espectadores que como es lógico se mueven en una dimensión hermenéutica fundamental, considerando que por cada espectador existe una asimilación, asociación, extrapolación e interpretación de lo presenciado y escuchado, que dadas las peculiaridades del ser humano, siempre habrán de ser diferentes unas de otras. Si hay mil espectadores habrán mil formas diferentes de entender la obra, lo que sin duda desde el punto de vista de la crítica teatral, enriquece los contenidos que el autor pretende dar a entender al espectador, produciéndose por lo tanto una gran sinergia entre el espectador y el creador de la obra. Si este hecho lo llevamos al campo del crítico profesional, diría que este fenómeno también se replica en este último, con lo cual, aventurando desde el ámbito de la ignorancia, me atrevo a señalar que entre un crítico y otro, el arte de criticar una obra de teatro siempre tendrá matices de diferencia, marcada por la formación histórico-personal de cada uno de estos profesionales, tal como diría Ortega y Gasset, según haya sido la relación de *mi yo con sus circunstancias de vida*.

La Iguana de Alessandra es una obra de teatro, que en particular, al igual que otras, son la expresión universal, mediante la cual sus creadores son capaces de generar una vía de escape para la diversidad de problemas que permanecen fuertemente enraizados en el seno de la sociedad actual (que es lo que ocurre con Griffiero). Como lo social contempla todas las dimensiones de lo humano, es el insumo principal para la creación teatral, encontrando espacio para el desarrollo de libretos

generados con multiplicidad de visiones que vienen de la filosofía, sociología, psicología, literatura, ciencia y tecnología, como síntesis de toda la cultura que sostiene a una sociedad determinada. El creador de la obra toma todos estos elementos culturales que le ofrece la realidad social (*positiva o negativa*), y la desarrolla de diferentes maneras, entremezclando realidad y fantasía, para dar paso a situaciones dramáticas, cómicas, románticas o paradójicas, teniendo presente el objetivo que éste se ha propuesto y el modo en que lo presentará a los espectadores.

Ramón Griffero, en un artículo escrito el año 2018, señala: *“Reír es una emoción develadora de nuestros pensamientos internos y nos genera el placer de la felicidad. Hoy en día es necesario sentirnos felices. Y esa es la premisa que guía esta obra”*. En su obra Griffero enfrenta a un mundo históricamente convulsionado por las guerras y las revoluciones, proponiendo un bálsamo para superar esas duras realidades, tras la búsqueda de la felicidad, motor fundamental de la obra. No obstante que todos anhelamos ser felices y que en ocasiones hemos creído serlo, tenemos que reconocer que de la felicidad, concepto abstracto, poco o nada sabemos.

En este contexto, considero que teniendo a la felicidad como hilo conductor de la obra, este autor logra su objetivo, que no es el de hacernos felices, sino que al igual que en la obra, en que se menciona hechos históricos acontecidos en el siglo pasado, de gran sufrimiento para la humanidad, es capaz de hacer sentir al espectador, que a pesar de todo y como en una especie de catarsis freudiana, propone que es necesario que seamos felices, aunque solo sea por un momento.

Finalmente, me parece adecuado señalar que este dicho de Griffero, retrotrae una realidad del pasado, totalmente vigente en el Chile de hoy, inmerso en una nueva realidad de crisis social y pandémica, donde todo es rigor sufrimiento e incertidumbre, donde sin duda es necesario que haya más felicidad, única manera de borrar ese amargo rictus que muestran nuestras caras. Es el momento de ser felices, no con la llegada de los artificios que nos ofrece la sociedad actual, sino con el disfrute de las cosas simples que no se compran con dinero, lo que lamentablemente constituye una de las mayores utopías del ahora que estamos viviendo.

Villa Alemana, 14 de junio de 2020.

[VER OBRA EN LÍNEA HACIENDO CLICK AQUÍ](#)

Crítica a la obra XUÁREZ

Crítica teatral | Autora: María Eugenia Avilés Amigo.



Fuente fotografía: <https://teatrouc.uc.cl>

En pocas palabras, la obra teatral de contenido histórico, me ha parecido de gran nivel, innovadora para las tablas chilenas y de mucha proyección.

Sin embargo, me parece apropiado, transmitir la opinión de un asistente, un ciudadano corriente que no pretende hacer crítica experta, sino más bien cómo se sintió y le llegó esta versión, de un momento histórico mítico/real de nuestro devenir histórico, además de hacer algunas observaciones del montaje y argumento. Él dice:

"No tenía muy claro este degollamiento de caciques por parte de la mujer de Pedro de Valdivia; ahora sí, ya que supe otros "entretelones" de por qué sucedió todo eso"

Su comentario me muestra que nuestro devenir como nación ha sido "desenfocado" en el relato de nuestras vivencias históricas, desde las bases, para ir formando carácter, valores y/o principios en la juventud escolar. Luego añade:

"Al rato me di cuenta que eran observaciones desde una pintura famosa para nosotros los chilenos, que está en uno de los salones del Congreso Nacional en Santiago. Me dió risa, los chistes y bromas de la conversación entre los personajes, mezclando los acontecimientos de aquella época con asuntos de ahora!"

Me pareció muy acertado y valioso este estilo de montaje y diálogos, provocaba cercanía y vitalidad. Un mayor realismo que mantenía más interesado, y por qué no, involucrado al público. Poniendo en boca de los personajes, lenguaje coloquial de la época presente. Luego añade:

"Me recordó que había visto ese cuadro en una de las visitas que se hacen para el Día del Patrimonio, sólo que nadie nos dijo que, tal vez, uno de los personajes era doña Inés de Suárez"

Para no alargar el comentario, esta corta reseña de un asistente y otros, valiosa para los agentes de la cultura teatral en el momento de poner en escena relatos, valores, acontecimientos que puedan educar y fortalecer principios para la nueva sociedad que todos buscamos.

Esta postura en escena del rescate de un acontecimiento histórico, MUESTRA y REVITALIZA que el teatro siempre será un lenguaje mágico y que puede llegar profundamente a todo público, que espera, con sensibilidad a flor de piel, por todos los medios se le ayude a autoeducarse, con mayor propiedad, en forma liviana, entretenida y a la vez con excelencia, respeto, gran rigor profesional.

Desde un guión bien escogido, un lenguaje escenográfico de gran sincronía témporo espacial, siendo el caso de esta presentación.

Finalizando, gran trabajo de las actrices, sobriedad en el vestuario, los colores tierra y sepia, muy adecuados, excelente la iluminación.

Destaco aparte, el rescate de la visión femenina de épocas, reflejada muy bien en los diálogos. Puede verse que los historiadores han sesgado y distorsionado muchos acontecimientos que podrían habernos enseñado a formar una sociedad más inclusiva y flexible. Muy acertada, a diferencia de los teatros antiguos, esta vez los principales protagonistas sólo mujeres, y la comparsa masculina. En los teatros arcaicos, sólo podían actuar varones.

UN SIETE.

[VER OBRA EN LÍNEA HACIENDO CLICK AQUÍ](#)

Obra "Réplica"

Crítica teatral | Autora: Mery Ampuero Soto.



Fuente fotografía <http://www.radiosago.cl>

La obra muestra cómo las empresas creadoras de inteligencia artificial, de software y aplicaciones informáticas, toman las mentes de las personas, van creando las diferentes aplicaciones según las necesidades de los seres humanos y les ofrecen exactamente lo que quieren porque conocen sus gustos, emociones, intereses, juegos, necesidades, diversión, comunicación, estudios, creando una réplica exacta del cerebro de los seres humanos y de su público objetivo.

En la obra "Réplica" la Dra. en Neurociencias siendo brillante y que además estudiaba el cerebro de las moscas, no tenía tiempo para conocer lo que su hijo jugaba en internet, porque los jóvenes manejan la realidad virtual a años luz de sus padres.

Yo vi que todos los adultos con los que este joven interactuaba desconocían y al parecer no les interesó lo que le ocurriera en su vida. La profesora de Comunicación que empezó con encuentros virtuales y de quien este joven se enamoró en la realidad, no le dio importancia a una situación común para ella. La líder espiritual que no pudo ayudarlo cuando se lo solicitó porque no atendían menores de 18 años.

El amigo hacker quien más lo conocía y que no alcanzó a salvarlo pero sí sabía lo que ocurría con su amigo el protagonista. Finalmente el empresario creador del juego online "La Réplica" cuyo objetivo es aumentar las ventas de sus juegos, creando réplicas exactas y perfectas de las personas.

Es una crítica a lo que ocurre actualmente con nuestros jóvenes porque desconocemos la realidad virtual que ellos viven.

[VER OBRA EN LÍNEA HACIENDO CLICK AQUÍ](#)

TEATRO CHILENO

Comentario sobre el teatro chileno y la experiencia en el Taller de Crítica Teatral | Autora: Luz Volpone.



**Curso de
Crítica
Teatral,
Javier
Ibacache.**

**12 de mayo
al 30 de junio**

clases de formación especializada.

Fuente fotografía <http://lajugueramagazine.cl/>

Después de muchos años de no ver teatro me he sorprendido, actualmente con un teatro chileno renovado, diverso muy maduro y siempre cumpliendo su rol principal de educador del espectador, además de entretenerlo e intrigar o inquietarlo, despertando su interés.

Las obras vistas, gracias a este taller por escinex.cl, nos demuestran que el teatro es y será siempre un medio para educar y despertar a multitudes; y mostrar la realidad de lo que acontece en su país en sus vidas y en todo el orbe con el positivo y encomiable fin de "hacer un mundo mejor" para todos!!! "un mundo donde nadie pueda ser usado como un fin", Juan Pablo II.

Este interesante Taller ha sido para mí un renovarme en el Estilo y Temática de la Obra Escénica, en su Crítica y en sus Actores, Dramaturgos y Directores y, en forma especial, en el cada vez más importante Rol de la Escena, la Luz y el Vestuario. También ha influido en renovarme en el estilo y temática que elijo para escribir o que me motiva.

Agradezco profunda e infinitamente a mi querid@ "GERÓPOLIS" por las oportunidades de recreación y aprendizaje con que nos regala y regalona. Mi admiración y gratitud a los académicos que con el profesor Javier Ibacache nos mantuvieron con nuestros 6 sentidos (intuición) despiertos y motivados a adquirir más conocimiento y vivenciar el Teatro de Hoy!!!

"ARPEGGIONE" OBRA TEATRAL DE JESÚS URQUETA: Historia de un ensayo musical

Crítica teatral | Autor: Silvio Becerra Fuica.



Fuente fotografía <http://www.m100.cl>

Esta obra es dirigida por Jesús Urqueta, joven director, que en sus propias palabras se autodefine como en formación en el hacer teatral, el que para subsistir en un medio tan difícil como éste, debió compartir su pasión por el teatro con el impartir clases en la Universidad de Chile, Universidad Adolfo Ibáñez y Uniacc.

Urqueta dirige *Arpeggione* a casi cincuenta años de su estreno, que corresponde a la tercera parte de la Trilogía Buenaventura de Luis Alberto Heiremans, uno de los dramaturgos y escritores chilenos más prolíficos y representativos de la generación del 50.

La obra *Arpeggione* tiene como protagonistas dos reconocidos actores chilenos, *Claudia Cabezas* (Rosa), y *Nicolás Zárate* (Lorenzo), sobre los cuales descansa la responsabilidad de representar frente al espectador, en toda su expresión, el mensaje que el director se propone entregar (lo que logran).

Dentro de las artes escénicas *Urqueta* es un hijo del rigor, pues en ocasiones, mucho antes de ser conocido por el éxito de sus obras, pasó por la dura escuela del teatro callejero, situación que parece haber formado en éste una marcada tendencia hacia la crítica social y política. Se muestra sin tapujos como un crítico consecuente con lo que ha sido su historia de vida y desarrollo personal. Resulta profundamente afectado por lo que significó política y socialmente la dictadura militar de 1973 y todo lo acontecido en tiempos de la post dictadura, donde la concertación no fue capaz de cumplir con todas las aspiraciones de un pueblo agobiado, que pasó de la opresión más absoluta, a un estado de vuelta a la democracia, mediante la cual la alegría nunca llegó. Y así, según comenta Urqueta en varias de sus entrevistas, *las fuerzas del neo-liberalismo*, pasando por gobiernos de diferentes tendencias políticas, permanecen más vivas que nunca, manteniéndose hasta el presente, bastando para recordar aquello, *el estallido social del 18 de octubre del 2019*, que puso en jaque a toda la institucionalidad de nuestra país y que espera una vez superada la pandemia mundial del corona virus, el posible reencuentro de todos los integrantes de nuestra alicaída sociedad.

La puesta en escena de la obra se conforma a partir del encuentro de Lorenzo, cellista, que en un momento determinado se queda sin su compañero habitual en la ejecución de piano, lugar que sería ocupado por Rosa (aprendiz de piano), que lo reemplazaría por tiempo indeterminado. Es la historia de dos músicos que ensayan la *Sonata en La Menor para violoncello y piano de Franz Schubert*.

Arpeggione, se desarrolla con un reducido elenco actoral, donde sólo dos personas interactúan en un espacio limitado que físicamente no favorece sus movimientos, lo que desde la posición del espectador, invita a pensar en un quietismo postural, que por momentos pudiese aburrir. Si bien esto es cierto, lo que salva esta negativa percepción que pudiese ser preocupante desde el punto de vista del director, es el entramado y serpenteante diálogo entre los protagonistas, que en sus inicios muestra a un Lorenzo que ignora por completo a Rosa, lo cual a su pesar y ante la imposibilidad de contar con un o una pianista a la altura del titular, que ya no está, tiene que aceptar su presencia y por ende su ejecución musical, que es el punto de partida para lo que viene más adelante.

En el curso de la ejecución musical, poco a poco se va produciendo un contacto entre Lorenzo y Rosa, lográndose en algunos pasajes de la obra, un mayor acercamiento e interrelación entre ambos actores, llegando en algunos momentos a intercambiar algunas risas, lo que significa una apertura para el encuentro, en el que la música es el protagonista principal.

El escenario en que se desenvuelve esta obra es similar a un cuarto oscuro, que obliga al espectador a centrar y concentrar su interés en el diálogo artístico entre los protagonistas, los que se destacan en su actuar, por el inteligente efecto de la iluminación personalizada, que se mueve de una persona a otra en el momento de cada parlamento.

Arpeggione nos posibilita la oportunidad de tener frente a frente dos personas, dos almas, dos mundos, dos concepciones de la realidad, dos formas de ser diferentes, que como es lógico se presentan como antagónicas desde este punto de vista, considerando el bagaje cultural y de relación social que cada uno de los personajes contiene dentro de sí. Este cara a cara de los actores por las características propias del diálogo, mediante el cual se trasunta la eterna tragedia de lo humano y más aún de lo humano en sociedad, lleva al espectador a convertirse en un tercer protagonista oculto, que se embarca en un velero portador de todas las calamidades que puede ofrecer una *caja de Pandora*, la que después de abrirse nos deja una sola posibilidad para enfrentar el futuro y retomar el rumbo de nuestras vidas, “es la esperanza,” que según indica la mitología es lo último que se pierde.

Claudia Cabezas interpreta con maestría a una Rosa bastante más extrovertida que Lorenzo, interpretado por Nicolás Zárate, quién destaca por su capacidad para asumir la personalidad de gran introspección de este personaje.

Extrapolando ideas y situaciones a partir de la obra *Arpeggione*, puedo señalar que esta es una invitación que me lleva a la comparación y a la exaltación de valores, según el género teatral que se está interpretando. Me resulta irresistible comparar *Arpeggione*, con su oscuro escenario, que permite poner mayor atención en los diálogos y gestos de los actores, con *La Iguana de Alessandra*, del director *Ramón Griffero*, laureado dramaturgo chileno y premio nacional de teatro, obra que viene a ser como la antítesis de *Arpeggione*, con un escenario de gran luminosidad, con un nutrido elenco de diez actores, con un amplio espacio que permite apreciar la versatilidad física en general y gestual de estos, donde el espectador tiene la oportunidad de nutrir su entendimiento, no sólo a partir del diálogo entre los actores, sino que también con el complemento que en forma paralela ofrece el variado y cambiante escenario. Es la riqueza y la magia que ofrece el mundo del teatro, que permite pasar de un género teatral a otro, según sea el proyecto creativo de cada autor, siendo el caso de *Arpeggione* (drama), y de *La Iguana de Alessandra* (comedia).

Esta obra es bastante potente y exitosa en su mensaje explícito, como también en su trasfondo, lo que asegura el poder representar *lo que pudo ser y que no fue*, convirtiendo el encuentro momentáneo de dos almas en un desencuentro permanente, dando paso a la *utopía universal*, de la cual está llena la historia de la humanidad. En resumen, esta es una obra que recomiendo ver, pues en ella encontraremos el reflejo, de las peculiaridades escondidas en nuestras propias personas que es posible distinguir, dejando en nuestras manos la posibilidad de un auto análisis que permita problematizar nuestra, a veces, cómoda y egocéntrica vida.

“NOCHE AGITADA”

Ejercicio de escritura creativa | Autora: Luisa Reyes R .

Desperté sobresaltada, mi corazón latía fuerte. Escuché gritos y carreras de personas por el pasaje. Me levanté, sentí miedo, fui hacia la ventana del dormitorio que daba hacia la calle. Frente a nuestra casa un auto blanco estacionado, pero con el motor andando. Dos hombres, uno frente al volante, el otro parado al lado de la puerta del conductor. Se interpelaban.

Pensé en despertar a Mario, mi marido, quien dormía tan profundamente que me apenó hacerlo. Miré el reloj de la pared, eran las cuatro de la madrugada. ¿Quiénes eran esos hombres? No conseguía reconocerlos.

El conductor abrió la puerta de improviso, tanto que botó al que estaba fuera. La luz del poste justo frente al auto, iluminó la cara de los sujetos.

¡Quedé atónita! ¡El conductor era mi marido! No podía ser, Mario dormía, podía ver su cabeza asomando apenas por debajo del cobertor. Corrí a despertarlo, le grité, lo moví varias veces, no conseguí hacerlo. Mi angustia aumentaba a medida que pasaban los segundos.

Decidí salir, necesito saber que ocurría con exactitud. Abrí la puerta de calle y me acerqué a ellos. El que no era mi marido y al que nunca había visto, se encontraba nuevamente en pie. Accionaba con violencia los brazos y su cara se desfiguraba por la rabia que brotaba de sus ojos. Les grité ¿Qué sucede, por qué están acá? No me miraron, parecían no verme.

Traté de entender cuál era el motivo de la discusión. El desconocido le gritaba a Mario. ¡Infeliz, cómo pudiste hacerlo! ¡La mataste! ¡Pobre mi amor, no pudo lograr su deseo, el de abandonarte! Empezó a sollozar con desesperación e indicaba hacia un cuerpo tirado en la calle. Corrí desesperada, ¡Era yo! Parecía muerta. Me agaché, toqué mi cara, traté de abrir mis ojos, remecí con fuerza mi cuerpo, nada conseguí. Por el contrario, parecía diluirme en mis propias manos. Miré nuevamente a los hombres, esperando una respuesta.

Vi a mi marido mover la cabeza de un lado a otro y dar una respuesta, para luego caer de rodillas, inclinarse y golpear con sus manos, con mucha fuerza, el pavimento. Me alcé con lentitud para llegar hacia él y de pronto una niebla pareció subir desde el mar hacia la ladera del cerro, envolviendo toda la escena, suavizando el sonido de los llantos y el de los golpes que propinaba Mario. Me sentí gritar angustiada y transportada a un lugar en donde todo se movía en cámara lenta y nuestras voces reverberando como ecos en la quebrada.

En ese espacio de tiempo que me pareció eterno, cerré los ojos y de pronto sentí el sonido de mi celular, empecé a buscarlo con desesperación en el suelo, con mi mano tanteando en la oscuridad hasta encontrarlo, y fue en ese momento que alguien tocó mi espalda.

¡Moni, Moni despierta! - tu celu está sonando me dice mi marido posando una de sus manos en mi hombro, para luego voltearse para encender la luz. Aún algo dormida tomo el teléfono de mi velador y escucho la voz temblorosa de una de nuestras hijas.

Mamá, mamita, disculpa. Tuve una pesadilla horrible, soñé que te mataban. ¡Que mi papá te mataba! ¡Qué alivio escuchar tu voz!

Mi mirada se desvía hacia el reloj, marcaba las cuatro y siete minutos.

“Un día entero de mi vida”

Ejercicio de escritura creativa | Autora: Mery Ampuero Soto.

Nunca pensé que entraría a un mundo nuevo a través de la tecnología actual. La historia reflejada en los libros que escribieron otras personas, escritores mostrando el mundo que ellos vivieron, y que tal vez ha sido igual de complicado que el mío. La conexión temática con mi historia a través de los libros siempre me ha llamado la atención. El encuentro entre dos mundos. El mundo de ellos y el mío. Qué es ser adulto mayor, me pregunto.

“Farol de la Calle”

Ejercicio de escritura creativa | Autora: María Eugenia Avilés Amigo.

Estoy un poco helado, mi cuerpo de fierro fundido, alto y rígido a la vez, dos cualidades que siempre me agradaron; mi altura me permite ver, mirar y observar muchas escenas de la vida de este rincón de la ciudad; la rigidez, es buena para soportar los vientos de Playa Ancha, aunque no me permite mucha panorámica del paisaje. Suficiente.

Vivo en una esquina muy concurrida de la Plaza Rubén Darío, bonito lugar, veo y escucho el mar, los escaños, ahora, un poco fríos. Tiene buen nombre, Rubén Darío, homenajeando al poeta insigne, que vivió acá en Valparaíso.

Estoy sorprendido, han dejado de venir personas. Los escaños los noto rígidos, nostálgicos. Por qué los poetas de barrio ya no llegan, los domingos, al mediodía, a leer sus creaciones!?

Vaya, si, tampoco hay paseantes por la hermosa Costanera, camino a Las Torpederas. Y no ha llegado el Invierno? Curioso, me siento solo.

Ah!, está llegando una camioneta y se bajan unos obreros! En silencio escucho y observo.

“Compadre”, este Farol tenemos que dejarlo “tiquitaca”, con coronavirus o sin, esta plaza se merece estar bonita, siempre los enamorados vienen por acá, claro no debajo del Farol, aunque igual, él les da la sensación de una hermosa luna que los acompaña.

Así me enteré de lo que pasaba en la ciudad, una peste y el miedo y encierro en sus casas.

Me pintaron mi esbelto talle-cuello, me lavaron mis ojos de vidrio empavonado y cambiaron mi pupilas a mayor potencia. Hum!!, me siento renovado!! Ya volverán y aquí estaré aguardando a mis visitas.

19/05/2020

“EL OCTAVO MANDAMIENTO”

Microcuento | Autora: Luisa Reyes R.

Para mis padres, católicos observantes, una de sus más importantes deberes era enseñarme los 10 Mandamientos

Dentro de ellos, el octavo para ser más exacta, nos ordena NO ROBARÁS. Es uno de los preceptos de la Ley de Dios.

Crecí, me hice adulta, llegaste tú a mi vida y me robaste el corazón. ¿Por qué alguien no me advirtió que existían los ateos?

Los escritos fueron creados en el marco del Taller de Crítica Teatral de la Escuela de Crítica de Valparaíso, una coproducción de La Juguera Magazine y el Parque Cultural de Valparaíso. El Centro Gerópolis de la Universidad de Valparaíso gestionó la participación de personas mayores asociadas al centro, gracias a cupos reservados por el Parque Cultural de Valparaíso.

COMPILADO REALIZADO POR GERÓPOLIS UV | GEROPOLIS.UV.CL
